


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Управление образования Спасского муниципального района
Краснокутский филиал МБОУ "СОШ № 4"
с. Прохоры Спасского района"

РАССМОТРЕНО


на заседании ШМО


Иванова И. Н.

Протокол ШМО № 1 от
« 29 » августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО


Методист


Бочко А. Р.

Решением педсовета № 107
от « 29 » августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор Краснокутского
филиала МБОУ «СОШ №4» с.
Прохоры


Станицкая Т. С.
Решением педсовета № 107
от « 29 » августа 2025 г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»
для обучающихся с лёгкой степенью умственной отсталости
(интеллектуальными нарушениями)
(вариант 1)

6 класс

2025 год

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне. Примерной программы по изобразительному искусству по курсу «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под ред. Б.М.Неменского для 1-9 классов общеобразовательных учреждений (М.: Просвещение, 2014 г.), с учетом психофизических особенностей учеников 6 класса.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, коррекции, развития и воспитания учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Закона РФ «Об образовании» № 273 - ФЗ в последней редакции от 29 декабря 2012 г.

- Учебного плана специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии

- Типового положения о специальном (коррекционном) образовательном учреждении для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии.

- Концепции специальных федеральных государственных образовательных стандартов для детей с ограниченными возможностями здоровья, 2009 г.

- Положения о порядке разработки и утверждения рабочих программ в специальной (коррекционной) школе-интернате.

- Положения СанПин 2.4.2.2821-10.

Актуальность программы

Создание этой программы вызвано актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения учащихся в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечивает понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентаций.

При составлении учебной программы учитывались социально-психологические характеристики и возрастные особенности каждого ученика и коллектива класса в ходе сопровождения социально-психологической службы школы.

Адаптация программы происходит за счет подбора заданий, максимально возбуждающих активность ребенка. Повторное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий. Постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий. Использование многократных указаний, упражнений. Использование поощрений, повышение самооценки ребенка, укрепление в нем веры в свои силы. Поэтапное обобщение проделанной на уроке работы. Использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций

В программу внесены изменения: из рекомендованных творческих заданий выделены и обозначены темы уроков; все уроки изобразительного искусства по программе – это практические работы, творческие работы выполненные по темам оцениваются по программе.

Программа включает в себя все блоки по изобразительному искусству в жизни человека. Программа дает возможности для педагогического творчества, учета особенностей конкретного региона России при сохранении структурной целостности данной программы.

Программа адаптирована для обучения детей с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми с ОВЗ. Представленная программа, сохраняя основное содержание образования,

принятое для массовой школы, отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения.

Основная цель школьного предмета

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно - развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности ребенка с ОВЗ, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Изобразительное искусство – это прекрасный удивительный мир. Увлечение искусством, любовь к нему приходят к ребёнку не сами по себе, к этому должен заботливо и пристрастно вести его взрослый. Данная программа призвана сформировать у школьников художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»

1. Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности произведений искусства;
2. Освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
3. Развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
4. Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, понимании красоты человека;
5. Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
6. Овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир;
7. Овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой, производственной среды.

Коррекционная направленность реализации программы обеспечивается через использование в образовательном процессе специальных методов и приемов, создание специальных условий.

Основными методическими принципами построения содержания учебного материала в классах для обучающихся с ЗПР является:

- усиление роли практической направленности изучаемого материала,
- опора на жизненный опыт ребенка,
- соблюдение в определении объема изучаемого материала, принципа необходимости и достаточности,
- введение в содержание учебных программ коррекционных разделов, предусматривающих активизацию познавательной деятельности.

Коррекционная направленность урока

1. Создание для каждого ученика ситуации успеха, сравнение его с самим собой.
2. Формирование интереса к предмету, выработка положительной мотивации к учебной деятельности.
3. Включение в содержание учебного материала информации, способствующей повышению уровня общего интеллектуального развития детей.
4. Формирование навыков самоконтроля, самооценки.
5. Коррекция психических функций, направленная на развитие ученика, с опорой на материал урока.
6. Охрана психического, физического здоровья учащихся.

7. Развитие познавательной активности (использование продуктивных видов деятельности, включение потенциальных и творческих возможностей ученика и др.).
8. Ликвидация пробелов в знаниях, пропедевтика усвоения нового материала.
9. Реализация принципов дифференцированного подхода и индивидуального обучения, исходя из результатов психолого-педагогической диагностики.
10. Использование эффективных инновационных технологий.
11. Обеспечение эмоционального комфорта, в том числе через доверительные межличностные отношения.
12. Определение и отслеживание ЗУН на каждом уроке (в течение урока).
13. Контроль за динамикой успешности (неуспешности) ученика.

Таким образом, программа создает условия для реализации деятельностного подхода к изучению предмета в школе.

Принципы, на которых базируется программа:

Данный курс «Изобразительное искусство» создан с учетом личностного, деятельностного, дифференцированного, компетентностного и культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании детей с ОВЗ и направлен на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка, владеющей доступной системой знаний и умений, позволяющих применять эти знания для решения практических и жизненных задач.

Роль программы в образовательном маршруте

Обучение изобразительному искусству учащихся с ОВЗ (ЗПР) имеет свою специфику. У воспитанников с ОВЗ (ЗПР), характеризующихся задержкой психического развития, отклонениями в поведении, трудностями социальной адаптации различного характера, при изучении курса возникают серьезные проблемы. Характерной особенностью дефекта при ОВЗ (ЗПР) является нарушение отражательной функции мозга и регуляции поведения и деятельности, поэтому в программе по изобразительному искусству предусматривается концентрическое распределение материала. Постоянное повторение изученного материала сочетается с пропедевтикой новых знаний. Неоднократное возвращение к воспроизведению знаний, полученных в предыдущих концентраторах, включение изученных понятий в новые связи и отношения позволяют умственно отсталому школьнику овладеть ими сознательно и прочно.

Место учебного предмета в учебном плане

Образовательная область предмета – «Искусство». Согласно учебному плану Краснокутского филиала МБОУ «СОШ №4» с. Прохоры на изучение изобразительного искусства в 6 классе отводится 1 час в неделю, итого 34 часов за учебный год.

Планируемые результаты освоения обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1)

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса
«Изобразительное искусство»**

Личностными результатами изучения курса являются:

- Формирование личностных качеств: художественный вкус, аккуратность, терпение, настойчивость, усидчивость;
- Формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;

- Развитие аналитико-синтетической деятельности, сравнения, обобщения;
- Улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- Развитие всех познавательных процессов (память, мышление, внимание, воображение, речь)

Метапредметными результатами изучения курса являются:

- в результате выполнения под руководством учителя коллективных и групповых работ, закладываются основы таких *социально ценных личностных и нравственных качеств*, как трудолюбие, организованность, добросовестное и ответственное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.
- владение начальными формами *познавательных универсальных учебных действий* — исследовательскими и логическими: наблюдения, сравнения, анализа, классификации, обобщения;
- получение первоначального опыта организации самостоятельной практической деятельности на основе сформированных *регулятивных универсальных учебных действий*: целеполагания и планирования предстоящего практического действия, прогнозирования, отбора оптимальных способов деятельности, осуществления контроля и коррекции результатов действий; научатся искать, отбирать, преобразовывать необходимую печатную и электронную информацию.

Учащиеся специальной (коррекционной) школы, имея умственные и физические недостатки, нарушения эмоционально-волевой сферы с самого начала пребывания в школе нуждаются в постоянном и последовательном обогащении своего мировосприятия, мироощущения, социального опыта и что особенно актуально, - в поэтапном приобщении к осознанной трудовой деятельности

При отборе конкретного содержания обучения принципиально важное значение имеют социально-нравственные аспекты трудовой деятельности, личностная и общественная значимость создаваемых изделий.

Характерными особенностями учебного предмета являются:

- практико-ориентированная направленность содержания обучения;
- применение знаний полученных при изучении других образовательных областей и учебных предметов для решения технических и технологических задач;
- применение полученного опыта практической деятельности для выполнения общественно полезных обязанностей.

Предметные результатами изучения курса являются:

1. В познавательной сфере:

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- осваивать основы изобразительной грамотности, художественных средств выразительности, понимать особенности разных видов изобразительного искусства;
- различать изученные виды и жанры искусств;
- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства
- формировать умения выделять признаки и свойства объектов; основные мыслительные операции: сравнение, анализ, синтез; развивать способности к обобщению и конкретизации
- создавать условия для коррекции памяти, внимания и других психических функций.

2. В ценностно-ориентационной сфере:

- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, представлять систему общечеловеческих ценностей;
- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в произведениях искусства, проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства.

3. В коммуникативной сфере:

- формировать коммуникативную, информационную и социально-эстетическую компетентности, в том числе овладевать культурой устной и письменной речи (: школьники учатся комментировать свою деятельность (сначала по образцу учителя), давать полный словесный отчет о выполненных действиях, выполнении графических действий или задания по декоративно-прикладному изображению, формулировать (при помощи учителя) вопросы и ответы в ходе выполнения задания, доказательства верности или неверности выполненного действия, обосновывают этапы выполнения работы).

4. В эстетической сфере:

- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой традиции своего народа; формировать эстетический кругозор

5. В трудовой сфере:

- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности

- овладевать свойствами графических, изобразительных действий, существующими между ними связями, отношениями, зависимостями.

Деятельностный подход – основной способ получения знаний.

В результате освоения предметного содержания курса изобразительного искусства у учащихся с ОВЗ должны сформироваться как предметные, так и общие учебные умения, а также способы познавательной деятельности. Такая работа может эффективно осуществляться только в том случае, если ребёнок будет испытывать мотивацию к деятельности, для него будут не только ясны рассматриваемые знания и алгоритмы действий, но и представлена интересная возможность для их реализации. Когда действия учеников мотивированы, когда они смогут полученные на уроках рисования знания применять в своей повседневной или трудовой деятельности, качество усвоения материала возрастает.

Учитель имеет право самостоятельного выбора технологий, методик и приёмов педагогической деятельности, однако при этом необходимо понимать, что необходимо эффективное достижение целей, обозначенных федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования.

Рассматриваемый курс изобразительного искусства предлагает решение новых образовательных задач путём использования современных образовательных технологий.

Особенностью расположения материала в программе является наличие подготовительных упражнений, которые подводят учащихся к формированию того или иного понятия. Материалы курса организованы таким образом, чтобы педагог и дети могли осуществлять дифференцированный подход в обучении в зависимости, с одной стороны, от учета трудностей и особенностей овладения учащимися графическими умениями и навыками знаниями, а с другой – от учета их потенциальных возможностей.

Содержание учебного предмета

6 КЛАСС. МОДУЛЬ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	7			
2	Мир наших вещей. Натюрморт	6			
3	Вглядываясь в человека. Портрет	10			
4	Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина	11			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их значение в жизни людей	1			05.09	
2	Рисунок – основа изобразительного творчества. Виды рисунка, графические материалы, рисунок с натуры и по представлению	1			12.09	
3	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий и ритмическая организация плоскости	1			19.09	

	листа					
4	Пятно как средство выражения. Тон и тональные отношения	1			26.09	
5	Цвет. Основы цветоведения	1			03.10	
6	Цвет в произведениях живописи. Колорит	1			10.10	
7	Объемные изображения в скульптуре. Виды скульптуры, скульптурные материалы, анималистический жанр в скульптуре	1			17.10	
8	Основы языка изображения. Выразительные средства, художественный образ и восприятие произведений	1			24.10	
9	Изображение предметного мира в истории искусства. Композиция в изображении натюрморта	1			07.11	
10	Понятие формы. Геометрическая основа формы и конструкция (структура) сложной формы	1			14.11	
11	Изображение объема на плоскости и правила линейной перспективы	1			21.11	
12	Освещение. Свет и тень. Выразительные средства светотени	1			28.11	
13	Натюрморт в графике. Виды печатной графики	1			05.12	
14	Цвет в натюрморте. Живописное изображение натюрморта. Цвет как средство выразительности. Цвет в произведениях художников	1			12.12	
15	Выразительные возможности натюрморта. Художественный образ в натюрмортах – картинах известных художников.	1			19.12	

	Композиционный творческий натюрморт					
16	Образ человека – главная тема в искусстве. Портретное изображение в истории искусства. Виды портрета	1			26.12	
17	Конструкция головы человека. Основные пропорции	1			16.01	
18	Изображение головы человека в пространстве. Ракурс	1			23.01	
19	Портрет в скульптуре. Лепка	1			30.01	
20	Графический портретный рисунок	1			06.02	
21	Сатирические образы человека. Художественное преувеличение. Графические сатирические рисунки	1			13.02	
22	Образные возможности освещения в портрете. Роль освещения в создании художественного образа	1			20.02	
23	Роль цвета в портрете. Цветовой образ человека в портрете	1			27.02	
24	Великие портретисты прошлого в европейском и русском искусстве. Портрет в изобразительном искусстве XX века	1			06.03	
25	Жанры в изобразительном искусстве. Изменчивость образа мира в истории жанров	1			13.03	
26	Изображение пространства в истории искусства. Правила перспективного построения пространства. Пейзаж – большой мир. Романтический пейзаж	1			20.03	
27	Пейзаж настроения.	1			27.03	

	Изменчивость состояний природы. Природа и художник. Импрессионизм и постимпрессионизм					
28	Пейзаж в русской живописи. Становление образа русской природы. Великие русские пейзажисты	1			10.04	
29	Пейзаж в графике. Графические техники	1			17.04	
30	Городской пейзаж. Образ города в изобразительном искусстве	1			24.04	
31	Бытовой жанр в изобразительном искусстве. Поэзия повседневности. Сюжет и содержание в жанровой картине	1			08.05	
32	Исторический жанр в изобразительном искусстве. Историческая картина. Исторические картины великих русских художников	1			15.05	
33	Библейские темы в картинах европейских и русских художников. Икона. Великие русские иконописцы	1			22.05	
34	Роль и значение изобразительного искусства в жизни современного человека	1			26.05	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

Материально – техническое обеспечение

Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс». Учебник для общеобразовательных организаций, под редакцией Б.М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2015;

Л. А. Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс»

Учебник для общеобразовательных организаций, под редакцией Б.М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2016; интерактивная доска; компьютер; принтер.