

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Управление образования Спасского муниципального района
Краснокутский филиал МБОУ "СОШ № 4"
с. Прохоры Спасского района"

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО  Иванова И.Н.	СОГЛАСОВАНО Методист  Бочко А. Р.	УТВЕРЖДЕНО Директор Краснокутского филиала МБОУ «СОШ №4» с. Прохоры  Станицкая Т. С. Решением педсовета № <u>107</u> от « <u>29</u> » августа 2025 г.
---	--	--

Протокол ШМО № 1 от
« 29 » августа 2025 г.

Решением педсовета № 10
от « 29 » августа 2025 г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Изобразительное искусство»
для обучающихся с задержкой психического развития

(вариант 7.2)

6 класс

2025 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся с задержкой психического развития (далее – ЗПР) на уровне основного общего образования подготовлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер 64101) (далее – ФГОС ООО), адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития (одобренной решением ФУМО по общему образованию (протокол от 18 марта 2022 г. № 1/22)) (далее – ПАОП ООО ЗПР), рабочей программы основного общего образования по предмету

«Изобразительное искусство», а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в программе воспитания.

Цель: развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценостного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Задачи:

развивать художественную культуру как форму материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

развивать творческий опыт, предопределяющий способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

формировать активное отношение к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

формировать опыт смыслового и эмоционально-ценостного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

обеспечивать условия понимания эмоционального смысла визуально-пространственной формы;

развивать способности ориентироваться в мире современной художественной культуры; овладевать средствами художественного изобразительного искусства как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

воспитывать уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;

овладевать основами культуры практической работы различными художественными – материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

В программе сохранено основное содержание общеобразовательной школы, но учитываются индивидуальные особенности учащихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и специфика усвоения ими учебного материала.

Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми, испытывающими трудности в обучении, причиной которых являются различного характера задержки психического развития: недостаточность внимания, памяти, логического мышления, пространственной ориентировки, быстрая утомляемость отрицательно влияют на усвоение математических понятий.

При организации учебных занятий для повышения эффективности обучения таких учащихся создаются специальные условия:

- Индивидуальная помощь в случаях затруднения.
- Дополнительные многократные упражнения для закрепления материала.

- Более частое использование наглядных дидактических пособий и индивидуальных карточек.
- Благоприятный психологический климат на уроке.
- Оптимальная смена видов заданий (познавательных, вербальных, игровых и практических).
- Значительная детализация учебного материала и пошаговая тактика обучения по теме.
- Преподнесение учебного материала небольшими порциями, усложнять его постепенно, изыскивать способы облегчения трудных заданий.
- Устанавливать взаимосвязь между изученным и новым материалом.
- Синхронизация темпа урока с возможностями ученика (индивидуализация темпа выполнения задания).
- Точность и краткость инструкции по выполнению задания.

Данная программа для обучающихся с задержкой психического развития откорректирована в направлении разгрузки предмета по содержанию, т.е. предполагается изучение материала в несколько облегченном варианте, однако не опускается ниже государственного уровня обязательных требований.

Достаточно много времени отводится на отработку основных умений и навыков, отвечающих обязательным требованиям, на повторение, в том числе коррекцию знаний за курс предыдущих классов. Отработка основных умений и навыков осуществляется на большом числе посильных учащимся упражнений. Но задания должны быть разнообразны по форме и содержанию, включать в себя игровые моменты.

Формирование важнейших умений и навыков происходит на фоне развития продуктивной умственной деятельности: обучающиеся учатся анализировать, замечать существенное, подмечать общее, делать несложные выводы и обобщения, переносить несложные приемы в нестандартные ситуации, обучаются логическому мышлению, приемам организации мыслительной деятельности.

Форма организации образовательного процесса: классно-урочная. Технологии, используемые обучении: обучение в сотрудничестве, развивающего обучения, информационно коммуникационные, здоровьесбережения.

2.Общая характеристика учебного предмета

Предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую изобразительную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей среды. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры народного и декоративно-прикладного искусства. Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса.

Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей деятельности в единую

образовательную структуры, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы.

Программа построена на принципах тематической ценности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства.

Тема 6 и 7 классов – «Изобразительное искусство в жизни человека» - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка.

Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

3. Описание ценностных ориентиров

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности

изобразительный,

декоративный

конструктивный

— в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Планируемые результаты изучения предмета

В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты:

формирование положительного отношения и интереса к процессу изобразительной деятельности и ее результату;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.

Осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

Формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостности мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважению к Отечеству, чувства гордости за Родину, прошлое и настоящие многонационального народа России;

осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношении к членам своей семьи.

Метапредметные результаты:

Умение осваивать основы изобразительной грамотности, художественных выразительности, понимать особенности разных видов изобразительного искусства; познание мира через визуальный художественный образ, умение представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;

- умение различать изученные виды и жанры искусств;
- стремление приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- умение наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства формирование умения выделять признаки и свойства объектов;
- основные мыслительные операции: сравнение, анализ, синтез;

развитие способности к обобщению и конкретизации. формирование эмоционально-ценостного отношения к искусству и к жизни, представления системы общечеловеческих ценностей;

- развитие эстетического (художественного) вкуса как способности чувствовать воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- умение уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в произведениях искусства, проявлять эмоционально-ценостное отношение к искусству и к жизни, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства. формирование коммуникативной, информационной и социально-эстетической компетентности, в том числе овладение культурой устной и письменной речи (школьники учатся комментировать свою деятельность (сначала по образцу учителя), давать полный словесный отчет

о выполненных действиях, выполнении графических действий, формулировать (при помощи учителя) вопросы и ответы в ходе выполнения задания.

умение реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности;

умение развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию;

умение воспринимать эстетические ценности, проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа.

умение применять различные выразительные средства, художественные материалы и – техники в своей творческой деятельности;

владение свойствами графических, изобразительных действий, существующими между ними связями, отношениями, зависимостями.

Предметные результаты:

Данные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;

развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как – материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных – техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;

формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание учебного предмета

6 КЛАСС. МОДУЛЬ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	7			
2	Мир наших вещей. Натюрморт	6			
3	Вглядываясь в человека. Портрет	10			
4	Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина	11			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их значение в жизни людей	1			05.09	
2	Рисунок – основа изобразительного творчества. Виды рисунка, графические материалы, рисунок с натуры и по представлению	1			12.09	
3	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий и ритмическая организация плоскости листа	1			19.09	
4	Пятно как средство выражения. Тон и	1			26.09	

	тональные отношения				
5	Цвет. Основы цветоведения	1		03.10	
6	Цвет в произведениях живописи. Колорит	1		10.10	
7	Объемные изображения в скульптуре. Виды скульптуры, скульптурные материалы, анималистический жанр в скульптуре	1		17.10	
8	Основы языка изображения. Выразительные средства, художественный образ и восприятие произведений	1		24.10	
9	Изображение предметного мира в истории искусства. Композиция в изображении натюрморта	1		07.11	
10	Понятие формы. Геометрическая основа формы и конструкция (структура) сложной формы	1		14.11	
11	Изображение объема на плоскости и правила линейной перспективы	1		21.11	
12	Освещение. Свет и тень. Выразительные средства светотени	1		28.11	
13	Натюрморт в графике. Виды печатной графики	1		05.12	
14	Цвет в натюрморте. Живописное изображение натюрморта. Цвет как средство выразительности. Цвет в произведениях художников	1		12.12	
15	Выразительные возможности натюрморта. Художественный образ в натюрмортах – картинах известных художников. Композиционный творческий натюрморт	1		19.12	
16	Образ человека – главная	1		26.12	

	тема в искусстве. Портретное изображение в истории искусства. Виды портрета				
17	Конструкция головы человека. Основные пропорции	1		16.01	
18	Изображение головы человека в пространстве. Ракурс	1		23.01	
19	Портрет в скульптуре. Лепка	1		30.01	
20	Графический портретный рисунок	1		06.02	
21	Сатирические образы человека. Художественное преувеличение. Графические сатирические рисунки	1		13.02	
22	Образные возможности освещения в портрете. Роль освещения в создании художественного образа	1		20.02	
23	Роль цвета в портрете. Цветовой образ человека в портрете	1		27.02	
24	Великие портретисты прошлого в европейском и русском искусстве. Портрет в изобразительном искусстве XX века	1		06.03	
25	Жанры в изобразительном искусстве. Изменчивость образа мира в истории жанров	1		13.03	
26	Изображение пространства в истории искусства. Правила перспективного построения пространства. Пейзаж – большой мир. Романтический пейзаж	1		20.03	
27	Пейзаж настроения. Изменчивость состояний природы. Природа и художник. Импрессионизм и	1		27.03	

	постимпрессионизм					
28	Пейзаж в русской живописи. Становление образа русской природы. Великие русские пейзажисты	1			10.04	
29	Пейзаж в графике. Графические техники	1			17.04	
30	Городской пейзаж. Образ города в изобразительном искусстве	1			24.04	
31	Бытовой жанр в изобразительном искусстве. Поэзия повседневности. Сюжет и содержание в жанровой картине	1			08.05	
32	Исторический жанр в изобразительном искусстве. Историческая картина. Исторические картины великих русских художников	1			15.05	
33	Библейские темы в картинах европейских и русских художников. Икона. Великие русские иконописцы	1			22.05	
34	Роль и значение изобразительного искусства в жизни современного человека	1			26.05	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

Материально – техническое обеспечение

Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс». Учебник для общеобразовательных организаций, под редакцией Б.М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2015;

Л. А. Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» Учебник для общеобразовательных организаций, под редакцией Б.М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2016; интерактивная доска; компьютер; принтер.

